

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ДРАМАТУРГИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ**

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки: Художественное фототворчество

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Драматургия изображения» являются: знание законов драматургии, логики их функционирования в различных видах искусства, технологию создания драматургического построения, формирования понимания взаимосвязей теории и практики в области фотодраматургии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-10 - Способен разрабатывать и реализовывать драматургический замысел в форме одиночного фотопроизведения или серии (коллекции) фоторабот

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-10	ЗНАТЬ: законы драматургии и способы их использования в художественном фототворчестве; УМЕТЬ: сформулировать на вербальном уровне идею будущего фотографического произведения или проекта; ВЛАДЕТЬ: драматургическими приемами разработки художественного образа в области художественной фотографии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Знать: виды и жанры фотографии, основные этапы и принципы периодизации фотографии зарубежных стран, биографические данные и творчество наиболее известных фотографов Европы, США, Азии и др. стран.

Уметь: ориентироваться в потоке исторических фактов и многообразии произведений фотографического искусства зарубежных стран.

Владеть: навыками оценки аудиовизуальных произведений.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ

Знать: самобытную природу, особый исторический путь отечественной фотографии, биографические данные и творчество выдающихся представителей национальных фотографической школ разных стран.

Уметь: анализировать произведения фотоискусства, определять их принадлежность к тому или иному художественному направлению.

Владеть: методиками сбора, анализа и использования фактографического материала для самостоятельной творческой, научной или педагогической деятельности.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Знать: эстетические принципы и творческое мировоззрение устойчивых сообществ зарубежных фотохудожников и отдельных мастеров.

Уметь: самостоятельно провести научное исследование в области истории зарубежной фотографии, сделать доклад о творчестве того или иного фотохудожника.

Владеть: современными методиками экспертной оценки произведений фотоискусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Драматургия изображения» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)», который относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура, программа подготовки «Художественное фототворчество» (магистратура).

Дисциплина изучается в 1-3 семестрах.

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о истории искусств, истории отечественной фотографии. Входные знания для изучения данной дисциплины формируются в рамках таких дисциплин как: Визуальные концепции фототворчества, История фотографических стилей и направлений, Восприятие в фотоискусстве.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин, как Основы фотографической креативности, Основы колористики и др.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Творческая практика;
- Государственная итоговая аттестация.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 8 з.е., 288 акад.часов, из них контактных - 114 акад.часов, СРС - 93 акад.ч., формы контроля: 81 ак.ч.

1,2,3 семестры – экзамен (27 ак.ч.).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	ИКР	П.Г	СРС	
1.	Законы драматургии, логика их функционирования, технология создания драматургического образа.	1	1-8	14	2	2		15	
2.	Фабула и сюжет в драматургии визуального произведения	1	9-17	14	4	2		10	Экзамен (27 акч.)
	ИТОГО, 1 СЕМ			28	6	4		25	27
3.	Конфликт драматургии визуального произведения. Понятие мотива.	2	1-8	14	2	2		10	
4.	Жанры в фотографии, роль драматургии в формировании жанра.	2	9-17	14	4	2		15	Экзамен (27 акч.)
	ИТОГО, 2 СЕМ			28	6	4		25	27
5.	Драматургия отдельного фотопроизведения и серии	3	1-8	14	2	2		23	
6.	Выразительные средства драматургии визуального произведения.	3	9-17	14	4	2		20	Экзамен (27 акч.)
	ИТОГО, 3 СЕМ			28	6	4		43	27
	ВСЕГО, 288 ак.ч.			84	18	12		39	81

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Понятийно-категориальный аппарат теории драматургии. Законы драматургии, логика их функционирования, технология создания драматургического образа.

Раздел 2. Фабула и сюжет в драматургии визуального произведения

Сюжет — как особая, сложная форма организации художественного произведения. Горьковская формула сюжета как «связей», противоречий, симпатий и антипатий и вообще взаимоотношения людей — история роста и организации того или иного характера, «типа». Зависимость типа сюжета от предмета и жанра художественного изображения в фотографии. Сюжет — это форма воплощения жизненного конфликта.

Понятие «фабулы». Фабула как определенная последовательность реальных и вымышленных событий. Своеобразие проявлений вымысла в фотоискусстве. «Вымышленные» события и факты как «неисключительные», повторяющиеся, воссозданные по аналогии с реально происходившими в жизни.

Композиция как принцип организации пространства и сюжета фотопроизведения.

Раздел 3. Конфликт в драматургии визуального произведения. Понятие мотива.

Конфликт как главное понятие в драматургии. Виды драматургического конфликта, его повороты, кульминация и разрешение. Выразительные средства для выявления конфликта. Мотивация поступков реальных героев, их значение для усиления конфликта. Мотив, как один из способов создания конфликта в реальной среде. Способы построения конфликта в сценарии. Жанровое своеобразие в построении конфликта.

Раздел 4. Жанры в фотографии, роль драматургии в формировании жанра.

Понятие о жанрах, их происхождении. Чистые жанры. «Диффузия» жанров. Жанр и конфликт. Жанр и событийный пласт. Возникновение жанров в фотографии.

Множественность точек зрения, многоплановость повествования. Единство и целостность организации времени и пространства в фотографическом произведении.

Документальные жанры фотографии и их особенности. Психологическая проработка характеров. Образ автора. Жанр лирической и романтической фотографии. Авторское фотоискусство.

Историческая фотография и ее трансформация в современном искусстве. Работа автора с историческим документом, исследование вещественной, иконографической и ландшафтной среды в целях воссоздания подлинных фактов, событий и характеров исторической эпохи. Художественная деталь, как средство раскрытия характера.

Жанровая фотография как наиболее «драматургический» жанр фотографии.

Раздел 5. Драматургия отдельного фотопроизведения и серии.

Драматургия отдельного фотопроизведения как процесс воплощения сюжета в одном кадре. Драматургия фоторепортажа. Смена крупности планов, «операторские приемы» в фотографии. Фотофильм как переходный вид визуального искусства.

Раздел 6. Выразительные средства в драматургии визуального произведения.

Наблюдение — один из распространенных способов съемки, отличающийся длительностью, протяженностью во времени. «Растянутый во времени репортаж». Регулярность съемок в течение длительного периода, позволяющая всесторонне воссоздать явление в его целостности. «Скрытая камера». «Открытая камера». «Привычная камера».

Понятия «организованная фотосъемка» и «постановочная съемка». Многообразие спектров «организованной съемки»: события, не отмеченные печатью исключительности

или случайности, или не жестко запрограммированные обычаем, традицией, привычкой. Композиционные и технические приемы как способы создания драматургического образа и воплощения авторского замысла.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Драматургия изображения (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Фон оценочных средств по дисциплине Драматургия изображения (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинет 311 3 учебного корпуса)
5. Подборка альбомов, буклетов, используемых как наглядные пособия по предмету Драматургия изображения (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинет 311 3 учебный корпус)

Предмет относится к группе теоретических дисциплин. Это подразумевает целый ряд особенностей для самостоятельной работы студентов.

Прежде всего самостоятельная работа по данной группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные, так и электронные источники.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательными к источникам, размещены в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источниками. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

Даже теоретическое изучение фото процессов и фотодисциплин невозможно без анализа иллюстративного материала. Не говоря уже о том, что иллюстрации могут обогатить и сделать более привлекательной любую письменную работу, будь то реферат, презентация или научный доклад.

Можно посоветовать студентам создать собственную электронную базу иллюстративного материала, в которой должны быть указаны автор изображения (или его содержание), название работы, год создания, другая интересная информация (например технология печати, нахождение в крупных коллекциях и т.п.).

Результатом самостоятельной работы по теоретическому предмету, в том числе и по Истории зарубежной фотографии является самостоятельное исследование в форме реферата, статьи, научного доклада на конференции.

Следует помнить, что в письменной работе все цитаты должны сопровождаться ссылками на первоисточник, а иллюстрации информацией об авторе, названии, времени съемки.

Особых рекомендаций требует самостоятельная подготовка студентами презентаций по выбранной теме. Ключевым моментом здесь является то, что любая презентация подразумевает публичность представления. Это значит, что студент должен не только собрать полноценный материал по предмету, но и создать определенную композицию, «смонтировать» материал так чтобы это было интересно зрителям.

Особо следует обратить внимание на соблюдение баланса между текстом и изображением. Иллюстрации должны сменять друг друга не реже, чем через 5-6 секунд, а это значит, что их должно быть достаточно много.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Драматургия изображения» в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, коллективное посещение музеев, галерей и выставочных залов, разбор творчества зарубежных фотохудожников) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по истории зарубежной фотографии, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных фотошкол. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** позволяют студентам самостоятельно разработать презентации, посвященные выдающимся мастерам зарубежной фотографии.

Методика преподавания дисциплины «Драматургия изображения» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами выставок, галерей, музеев с постоянной и временной экспозициями, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия изображения» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

Вопросы для дискуссий:

1. Понятие темы и идеи в фотографии.
2. Конфликт в художественной и документальной фотографии.
3. Внутренний конфликт фотоизображения, способы его выражения.
4. Понятие мотива в построении конфликта .
5. Выразительные средства художественной и документальной фотографии.
6. «Монтаж» серии фотографий, как способ построения конфликта.
7. Выразительные средства в драматургии фотофильма.
8. Характер, как аккумулятор драматургического конфликта.
9. Образ и реальный герой.
10. Понятие мотива в построении характера реального героя.
11. Выразительные средства в построении характера в документальной и постановочной фотографии.
12. Авторские названия как элемент драматургии в фотографии.

Примерные вопросы для рубежного контроля

1. Дайте определение термину «сюжет».
2. Форма организации художественного произведения.
3. Зависимость типа сюжета от предмета и жанра художественного изображения в фотографии.
4. Понятие «фабулы».
5. Своеобразие проявлений вымысла в фотоискусстве.
6. Композиция как принцип организации пространства и сюжета фотопроизведения.
7. Виды драматургического конфликта.
8. Жанровое своеобразие в построении конфликта.
9. Чистые жанры.
10. «Диффузия» жанров.
11. Жанр и конфликт.
12. Жанр и событийный пласт.

Примерные вопросы к экзаменам

Вопросы к экзамену 1 семестра

1. Законы драматургии, логика их функционирования.

2. Тема и идея фотопроизведения.
3. Фабула и сюжет в драматургии . Композиция как основа драматургии снимка.
4. Конфликт в драматургии . Понятие мотива.
5. Заявка на фотопроект (выставку) как способ записи драматургического решения.
6. Жанры в фотографии. Роль драматургии в формировании жанра.
7. Драматургия отдельного фотопроизведения.
8. Драматургия фотофильма и серии.
- 9 Возникновение жанров в фотографии.
- 10 Множественность точек зрения, многоплановость повествования.
- 11 Единство и целостность организации времени и пространства в фотографическом произведении.
- 12 Документальные жанры фотографии и их особенности.
- 13 Психологическая проработка характеров.
14. Возникновение жанров в фотографии.
15. Множественность точек зрения, многоплановость повествования.
16. Единство и целостность организации времени и пространства в фотографическом произведении.
17. Документальные жанры фотографии и их особенности.
18. Психологическая проработка характеров.

Вопросы к экзамену 2 семестра

1. Выразительные средства в драматургии художественной и документальной фотографии.
2. Название как способ авторского комментария снимка.
3. Особенности современной драматургии.
4. Понятия «организованная съемка» и «постановочная съемка».
5. Репортажная фотография, особенности ее драматургии.
6. Драматургия документального фотофильма и фотопроек3. Фабула и сюжет в драматургии . Композиция как основа драматургии снимка.
7. Конфликт в драматургии . Понятие мотива.
8. Заявка на фотопроект (выставку) как способ записи драматургического решения.
9. Жанры в фотографии. Роль драматургии в формировании жанра.
10. Драматургия отдельного фотопроизведения.
11. Драматургия фотофильма и серии.
12. Понятие о жанрах фотографии, их происхождении.
13. Образ автора. Жанр лирической и романтической фотографии.
14. Авторское фотоискусство.
15. Историческая фотография и ее трансформация в современном искусстве.
16. Работа автора с историческим документом.

Вопросы к экзамену 3 семестра

1. Мотив, как один способов создания конфликта в реальной среде.
2. Сюжет — как особая, сложная форма организации художественного произведения.
3. Формирование идейно-тематического замысла фотопроизведения.
4. Особенности композиционного построения тематической фотовыставки.
5. Специфика драматургического замысла как особенность программного произведения.
6. Особенности драматургического построения сложных фотопроектов. 7. Конфликт в драматургии . Понятие мотива.
7. Заявка на фотопроект (выставку) как способ записи драматургического решения.
9. Жанры в фотографии. Роль драматургии в формировании жанра.
10. Драматургия отдельного фотопроизведения.
11. Драматургия фотофильма и серии.

12. Понятие о жанрах фотографии, их происхождении.
13. Исследование вещественной, иконографической и ландшафтной среды в целях воссоздания подлинных фактов, событий и характеров исторической эпохи.
14. Художественная деталь, как средство раскрытия характера.
15. Жанровая фотография как наиболее «драматургический» жанр фотографии.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

Пандопуло Г. Фотография. История, Эстетика, Технология. Учеб. ВГИК, 2013г.
Сценарное мастерство : Метод. указания для студентов-заочников культ.-просвет. фак. (спец. "Орг.- метод. культ.-досуговой деятельности") / Моск. гос. ин-т культуры; [Сост. Г.С. Тихоновская]. - М. : МГИК, 1991. - 23с.
Сценарное мастерство : Программа для студ. фак. "Культуроведение" (спец. "Режиссура театрализованных представлений") / Моск. гос. ун-т культуры; Сост. А.И. Чечетин. - М., 1998. - 14с. - 1-.
Морозов С. Творческая фотография, Москва, Искусство, 1985
Сценарное мастерство : Прогр. курса для студ. спец. " Социально-культ. деятельность" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. Г.С. Тихоновская. - М. : МГУКИ, 2003. - 23с. - 6-.
Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство : учеб. пособие / Г. М. Фрумкин ; Г.М. Фрумкин. - М. : Альма Матер: Акад. Проект, 2005. - 142,[1]с. - (Сер. "Учебное пособие для вузов"). - Библиогр.: с.141. - ISBN 5-8291-0513-6 : 64-. - ISBN 5-902766-07-9.

б) Дополнительная литература:

1. Абрамов Н. Дзига Вертов. М., Искусство, 1962.
2. Беляев И. Спектакль без актера. М. 1982
3. Дыко Л.П. Фотокомпозиция. М. Искусство, 1986
4. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы., М., Искусство, 1966.
5. Голдовская М. Творчество и техника (Опыт экранной публицистики)
6. Документальное и художественное в современном искусстве. Сборник., М., Мысль, 1975.
7. Митта А. Стереотипы драматургии. «Киносценарии» 1995-1997.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/> , год выпуска, номера страниц, название сайта).

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли фотографии:

<http://www.dofmaster.com/> - калькулятор глубины резкости

<http://photo-element.ru/> - крупнейшее собрание статей о фотографии

<http://www.pinhole.ru/> - альтернативные методы печати и пинхол

<https://russiainphoto.ru/> - история России в фотографиях

<https://www.europeana.eu/portal/en/collections/photography> - Европейская коллекция фотографий (2,2 млн изображений), сделанных в первые 100 лет изобретения фотографии

<https://monovisions.com/> - журнал о черно-белой фотографии

<https://oldcamera.ru/#> - старая фототехника, книги

<https://rosphoto.com/> - журнал Российское фото

<https://www.photographer.ru/> - сайт о современной фотографии

<https://www.monolens.ru/> - сайт про монокли

<https://cameralabs.org/> - крупный сайт о фотографии, кинематографии и художниках

<http://www.fotolandscape.com/> - про пейзажную фотографию

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии. Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу предполагает написание контрольных работ, рефератов, курсовых, дипломных работ и проектов. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями музейной деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации. Это способствует лучшему усваиванию музейной терминологии, налаживанию контактов со специалистами музейного дела, собственной трактовке основных музейных функций и приоритетов деятельности.

Кроме того, в ходе изучения курса в рамках самостоятельной работы значительное место отводится изучению и обобщению практического опыта регионального музееведения, освоению новой модели музея.

Прежде всего самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным

системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История зарубежной фотографии» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	304 аудитория 3 корпуса, оснащенная проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры фотомастерства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Выставочное пространство третьего этажа учебного корпуса №3, оборудованное профессиональной выставочной подвеской.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно.

	<p>Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	--

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - письменные задания заменены устным ответом;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.